







# संसदीय बहस मिथकों में ही उलझी रही.....

लोकसभा में हुई चर्चा पर सियासी तू तू-मैं मैं ही हावी रही। संविधान की तारीफ, अनेक संदर्भों में इसके अयथार्थ महिमामंडन की आम होड़ और उन कसौटियों पर दूसरे पक्ष को कमतर दिखाने की प्रवृत्ति से संसदीय बहस उबर नहीं पाई। संविधान की 75वीं सालगिरह पर संसद में विशेष चर्चा का आयोजन तय हुआ, तो सामान्य स्थितियों में यही अपेक्षा होती कि इस संविधान के तहत 75 साल के अनुभवों पर सदस्य गंभीरता से मंथन करेंगे। इस दौरान वर्तमान संवैधानिक व्यवस्था की उपलब्धियों और नाकामियों का ठोस आकलन किया जाएगा, ताकि भविष्य को बेहतर बनाने पर विचार-विमर्श हो सके। लेकिन ये सामान्य दिन नहीं हैं। इसमें संविधान भी सियासी मुद्दा है। पक्ष और विपक्ष में होड़ यह बताने की है कि किसने संविधान की भावना का ज्यादा उल्लंघन किया है। लोकसभा में हुई चर्चा पर यह सियासी होड़ ही हावी रही। संविधान की तारीफ, अनेक संदर्भों में इसके अयथार्थ महिमामंडन की आम होड़ और उन कसौटियों पर दूसरे पक्ष को कमतर दिखाने की प्रवृत्ति से संसदीय बहस उबर नहीं पाई। चर्चा की शुरुआत करते हुए रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने ही दिशा तय कर दी, जब उन्होंने इमरजेंसी का विस्तार से उल्लेख किया और कांग्रेस पर इल्जाम लगाया कि उसने हमेशा संविधान के ऊपर सत्ता को तरजीह दी है। इसके बाद प्रधानमंत्री के भाषण तक सारी चर्चा जबाब, आरोप और प्रत्यारोपों में उलझी रही। राहुल गांधी सहित तमाम विपक्षी नेताओं भाजपा पर तीरे दागे और अपने-अपने अंदाज में उसे कठघोरे में खड़ा किया। अब जो दिशा लोकसभा में तय हुई है, राज्यसभा की बहस उससे अलग मोड़ लेगी, इसकी आशा कम ही है। साफ है, संविधान पर किसी सार्थक चर्चा की उम्मीद संसद से जोड़ने का कोई फिलहाल आधार नजर नहीं आता। अगर सचमुच भारीय संविधान के अनुभवों और आज उसके सापने उपस्थित हुई चुनौतियों पर सार्थक बात करनी है, तो यह दायित्व शायद बुद्धिजीवियों और सिविल सोसायटी को ही उठाना होगा। संविधान कोई धर्म ग्रंथ नहीं होता, जिसकी आलोचनात्मक समीक्षा ना की जाए। वह आस्था का दस्तावेज नहीं है। वह वक्त के तकाजों के अनुरूप बना रहे, इसलिए आवश्यक है कि उसके हर पहलू पर हमेशा सारागर्भित चर्चा करते हुए अधिकतम आम सहमति हासिल की जाए। मगर आज ऐसी चर्चाएं सिविल सोसायटी में भी गायब हैं। नवीजतन संविधान को लेकर मिथकों की भरमार हो गई है।

આલોચના

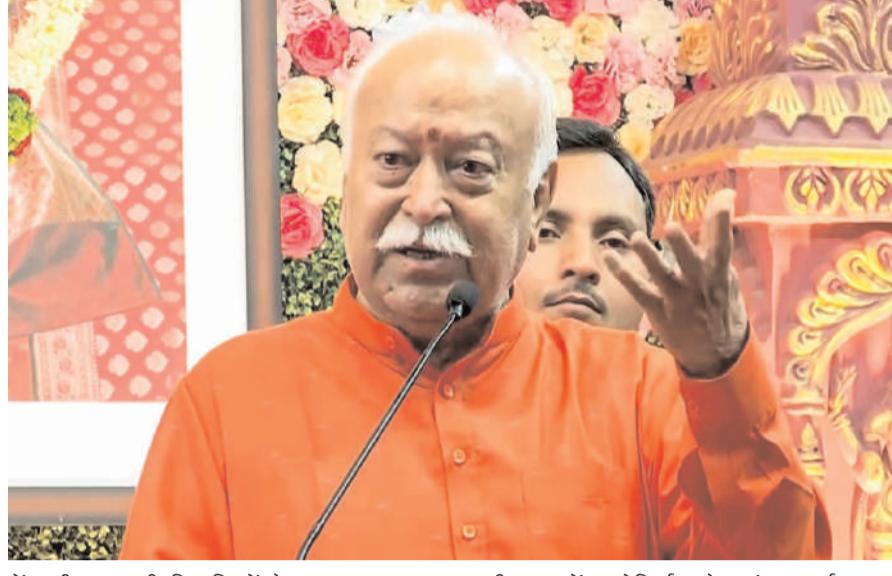
## **मोदी-शाह राज में सब मुमर्किन**

# हरंशकर व्यास

इस समाज नाताश कुमार का भारत रत्न दिन का कवास सुना तो वही उद्घव ठाकरे ने सावरकर को भारत रत्न देने की मांग की। जबकि सरकार ने सर्वत्र अंबेडकर, अंबेडकर, अंबेडकर का कीर्तन बनाया हुआ है। तो क्यों नहीं मोदी सरकार अपने दिल में बसे डॉ. भीमराव अंबेडकर को दिखाने के लिए इस जनवरी उनके पोते प्रकाश अंबेडकर को भारत रत्न से नवाज देती है? हालांकि कांशीराम, मायावती भी दलितों के आईकॉन हैं! हाँ, मोदी-शाह राज में सब मुमिकिन है। आखिर यथा राजा तथा प्रजा के सत्य में टके सेर भाजी टके सेर खाजा भी तो हम हिंदुओं का इतिहासजन्य अनुभव है। कुछ भी संभव है! बस, राजा के कान में हेडलाइन’ का मंत्र पूँक जाए। सोचें, अंबेडकर शब्द के मंत्र पर! भाजपा जन्म से आज तक कभी भी अंबेडकर के नाम पर, दलित बोटों से नहीं जीती। हमेशा रामजी, हिंदू बोट, हिंदू राजनीति से जीती। नरेंद्र मोदी और अमित शाह को न गुजरात में, न बनारस में कभी थोक दलित बोट मिले और न हाल में महाराष्ट्र, झारखण्ड के चुनावों में मिले। यह भी सत्य है कि संविधान पर हुई बहस में अमित शाह के कहे में कुछ भी गलत नहीं था। अमित शाह का कहना था- हमारे संविधान को कभी भी अपरिवर्तनशील नहीं माना गया। समय के साथ साथ देश भी बदलना चाहिए। समय के साथ कानून भी बदलने चाहिए और समय के साथ साथ समाज भी बदलना चाहिए जिब ये एक फैशन हो गया है। अंबेडकर, अंबेडकर, अंबेडकर, अंबेडकर् इतना नाम अगर भगवान का लेते तो सात जन्मों तक स्वर्ग मिल जाता। भाषण का यह अंश संसद कार्यवाही का हिस्सा है। तब नरेंद्र मोदी और अमित शाह के कान में किसने यह मंत्र फंका कि राहल गांधी के इस टिवट (मनस्मृति मानने वालों को साखत समझत करदारा का कहाना पर आधारित है गर्लस विल बी गर्लस। यह एक एक बेहद संवेदनशील और प्रभावशाली फिल्म है, जो मां-बेटी के जटिल और गहराई से भरे रिश्ते पर आधारित है। हिंदुस्तानी समाज में सेक्स शब्द किसी टैबू से कम नहीं है। इस शब्द के किसी पब्लिक प्लेस या फिर घर की गैरदरिंग में भी उच्चारण मात्र से ऐसा लगता है जैसे कोई बम फट जाता हो। ज्यादातर लोग सेक्स के बारे में दबी जुबान से फुसफुसाते भर हैं, वो भी क्लोज्ड सर्कल में। ज़ाहिर है सेक्स एजुकेशन को लेकर कोई विचार विमर्श भी ठीक तरह से नहीं हो पाता है क्योंकि उसमें भी सेक्स शब्द विद्यमान है। हमलोग ऐसे समाज में हैं जहां केमिस्ट के पास कंडोम या सैनिटरी पैड्स खरीद कर लेने पर उसे पुराने अखबार या काली पॉलीथिन में छुपा कर, पैक करके देने की संस्कृति है। दिलचस्प है कि एक ही समय काल में, एक ही देश के अलग अलग हिस्सों में, समाज की अलग अलग परतें, वैल्यूज, सोच, समझ वाले लोग एक साथ भी बसते हैं। बहरहाल, मौजूदा दौर के हिंदुस्तानी टीन एजर्स लड़के-लड़कियों ही नहीं, बल्कि बच्चों से भी उनके पेंटेस को सेक्स और सेक्स एजुकेशन को लेकर खुल कर बातचीत और विचार विमर्श की ज़रूरत है। जब तक सेक्स और सेक्स एजुकेशन को एक गुप्त मुद्दा मानने की बजाय उसे जीवन शैली का हिस्सा बना कर उसका सामान्यकरण नहीं होगा तब तक बच्चे और किशोर अपनी जिजासएं परी करने के लिए, मन में सेट की गई है, जहां एक किशोर लड़की और उसकी फिल्म का कहानी 1990 के दशक के भारत में जेटन का बजाए। आर घना करता जाएगा। किशोरवय के बच्चों की जिंदगी में इंफैच्युएशन’ और लव’ के बीच के फॉर्क को समझने और उसे मैच्युरिटी से संभालने की दिशा में अपने इकोसिस्टम से सीखते समझते किरदारों की कहानी पर आधारित है गर्लस विल बी गर्लस। यह एक एक बेहद संवेदनशील और प्रभावशाली फिल्म है, जो मां-बेटी के जटिल और गहराई से भरे रिश्ते पर आधारित है। गर्लस विल बी गर्लस’ शुचि तलाटी के निर्देशन में बनी है, जो उनके करियर की पहली फीचर फिल्म है। इंडो-फेंच प्रोडक्शन के तहत सार्थक कलाकार रिचा चड्हा और अली फज़ल अब निर्माता के रूप में भी दस्तक दे चुके हैं। यह फिल्म उनके प्रोडक्शन हाउस पुश बटन स्टूडियोज़ की तरफ से पहली प्रस्तुति है, जो इस बात का संकेत देती है कि एक्टर्स-प्रोड्यूसर्स और अब लाइफ पार्टनर्स की ये रचनात्मक जोड़ी साहसी और अर्थपूर्ण कहानियों में जान पूँक कर उहें रुपहले पर्दे पर ला सकने के सफर में अपना प्रोफेशनल योगदान देने के लिए तैयार है। गर्लस विल बी गर्लस’ का वर्ल्ड प्रीमियर इसी वर्ष सनदांस में हुआ था। उसके बाद इस फिल्म को कई अन्य अंतर्राष्ट्रीय सम्मान मिले। इस फिल्म ने बतौर निर्माता इन दोनों के लिए कामयाबी का देसी झंडा भी तब गाड़ दिया जब इसे मुंबई के मामी फिल्म फेस्टिवल में चार अवॉर्ड मिल गए। फिल्म की कहानी 1990 के दशक के भारत में जेट की गई है, जहां एक किशोर लड़की और उसकी जेज़ासा, आर प्यार और आकृषण के बाच के अंतर जैसे मुद्दों पर चर्चा करती है। शुचि तलाटी ने बेहद सरल लेकिन प्रभावशाली तरीके से कहानी को बुना है। 90 के दशक के भारतीय जीवन का चित्रण बहुत ही प्रामाणिक और वास्तविक है। संवाद और किरदार बेहद सजीव और पहचानने योग्य लगते हैं। मां-बेटी के बीच के पल कभी आपको हँसाएंगे तो कभी भावुक कर देंगे। फिल्म का एक प्रमुख पहलू यह है कि यह किशोरवस्था में सेक्स एजुकेशन के महत्व को उजागर करती है। इसमें दिखाया गया है कि किस तरह एक पीढ़ी की गतलफहमियां और संकोच, अगली पीढ़ी के लिए भ्रम पैदा कर सकती हैं। मां के किरदार में कलाकार (कनी कुशरुति) ने बेहद मजबूत और भावनात्मक परफॉर्मेंस दी है। बेटी की भूमिका में एक उभरते हुए कलाकार, प्रीति पाण्डिग्राही ने किशोरवस्था की मासूमियत और विद्रोही स्वभाव को बखूबी निभाया है। दोनों के बीच का समीकरण फिल्म की आत्मा है। इन दोनों के अलावा केशव बिनायें खेर ने बॉयफेंड के किरदार में अपनी भूमिका बहुत बेहतर ढंग से निभाई है। नवोदित लेखक-निर्देशक शुचि तलाटी की स्टोरीटेलिंग में सादगी, सरलता है और इमैक्ट सबका बेहद संतुलित पुरू है। उन्होंने एक ऐसी कहानी चुनी है, जो जानी-पहचानी तो लगती है लेकिन उसमें ताजगी और नई सोच है। उनका लेखन इस बात पर जोर देता है कि हमें अपने समाज में सेक्स एजुकेशन और सादगी है, जो कहाना के गहर भावनात्मक पहलूओं का उभारने में मदद करती है। कुल मिलाकर इस फिल्म में कथ्य और शिल्प दोनों का संतुलित सामंजस्य है। गर्लस विल बी गर्लस सिर्फ मां-बेटी की कहानी नहीं है, बल्कि यह समाज को आईना दिखाने वाली फिल्म है। यह फिल्म न केवल एक पीढ़ी की संवेदनाओं और दूसरी पीढ़ी की जिजासाओं के बीच के अंतर को दिखाती है, बल्कि यह भी बताती है कि समझ और संवाद के जरिए इन दूरियों को कैसे मिटाया जा सकता है। भारतीय समाज की तरह ही हिंदी फिल्म उद्योग भी सेक्स एजुकेशन से जुड़े विषयों पर सकारात्मक फिल्म बनाते रहने से कठताता रहा है, जिसकी एक बड़ी बजह बाज़ार का दबाव माना जा सकता है। बावजूद इसके पिछले साल इस दिशा में एक अहम कदम उठाता तब दिखा जब दर्शकों को ओह माय गॉड-2’ देखने को मिली, जिसमें सेक्स एजुकेशन को कहानी का प्रमुख मुद्दा बनाया गया था। इस फिल्म के लेखक-निर्देशक अमित राय थे और इसमें अक्षय कुमार और पंकज त्रिपाठी ने अहम भूमिका निभाई थी। इस फिल्म ने यह बखूबी साबित किया था गंभीर मुद्दों पर भी मनोरंजक फिल्में बनाई जा सकती है, जिसका कारोबार भी उत्साहवर्धक हो। बहरहाल, गर्लस विल बी गर्लस’ बेहद सादगी से दिल को छू लेने वाली कहानी के जरिए बेहद संवेदनशील संदेश देती है। प्राइम वीडियो पर है, देख लीजिएगा।

संजय सवसेना

अपना देश एक रंग बिरंगे गुलदस्त को तरह है। अनेकता में एकता जिसकी शक्ति है। यहाँ विभिन्न धर्म और उनकी अलग-अलग पूजा पद्धति देखने को मिलती हैं तो देश का सामाजिक और जातीय ताना बाना भी काफ़ी बटा हुआ हुआ है। ऐसे में किसी भी मुद्दे पर किसी तरह की प्रतिक्रिया देने से पूर्व सौ बार उसके बारे में सोचना पड़ता है। वर्ना देश का माहोल खराब होने या जनता की भावनाएं भड़कने में देरी नहीं लगती है। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के प्रमुख मोहन भागवत का एक बयान इसका सबसे ताजा उदाहरण है। वैसे यह भी सच्चाई है कि भागवत के बयान पर पहली बार हो-हङ्घा नहीं मच रहा है। इससे पूर्व भी भागवत के आरक्षण, ब्राह्मणों, ढीएनए से जुड़े बयानों पर हंगामा छड़ा हो चुका है। अब संघ प्रमुख मोहन भागवत के मंदिर-मस्जिद वाले बयान पर साधु-संतों की ओर से आपत्ति सामने आई है। देश में हिंदू संतों की प्रमुख संस्था अखिल भारतीय संत समिति ने आरएसएस प्रमुख मोहन भागवत की हर जगह मंदिर तलाशने और इसके सहारे कुछ लोगों का हिंदुओं का बेता बनने की कोशिश वाली टिप्पणी पर आपत्ति जताई है। समिति ने कहा है कि विभिन्न स्थलों पर मंदिर-मस्जिद विवाद को उठाने वाले बेताओं को अपने दायरे में रहना चाहिए। समिति के महासचिव स्वामी जितेंद्रानंद सरस्वती ने कहा कि मंदिर-मस्जिद का मुद्दा धार्मिक है और इसका फैसला धर्मचार्यों की ओर से किया जाना चाहिए। उन्होंने साफतोर पर कहा कि इस मुद्दे को सांख्यिक संगठन आरएसएस के प्रमुख मोहन भागवत को छोड़ देना चाहिए।



में इसी तरह को टिप्पणियों के बावजूद 56 नए स्थानों पर मंदिर पाए गए हैं, जो मंदिर-मस्जिद मुद्दों में लिचि और कार्वाई का संकेत देते हैं। जितेंद्रानंद महाराज ने जोर देकर कहा कि धार्मिक संगठन जनता की भावनाओं के अनुसार कार्य करते हैं। इन समूहों के कार्य उन लोगों की मान्यताओं और भावनाओं से आकार लेते हैं जिनका वे प्रतिनिधित्व करते हैं, न कि केवल राजनीतिक प्रेरणाओं से। स्वामी जितेंद्रानंद सरखती की यह टिप्पणी जगद्गुरु रामभद्राचार्य की ओर से मोहन भागवत से असहमति व्यक्त करने के एक दिन बाद आई है। बता दें जगद्गुरु रामभद्राचार्य ने अपने बयान में कहा था कि मैं यह स्पष्ट कर दूँ कि मोहन भागवत हमारे अनुशासनकर्ता नहीं हैं, बल्कि हम हैं। साधु संत तो भागवत के बयान से नाराज हैं हीं इसके साथ-साथ यह भी पहली बार देखने को मिल रहा है कि आरएसए प्रमुख को 'परिवार' के भीतर भी विरोध का सामना करना पड़ रहा है। इससे पहले द्वारका में द्वारका शारदा पीठम और

बद्रीनाथ में ज्योतिमंठ के शंकराचार्य स्वामी खलुपानंद सरस्वती संघ परिवार के खिलाफ़ रुक्ष अपनाते थे, लेकिन उन्हें कांग्रेस की विचारधारा से प्रभावित बता कर उनके बयानों को खारिज कर दिया जाता था। बहरहाल, जगद्गुरु रामभद्राचार्य के साथ-साथ अन्य हिंदू धार्मिक गुरु आरएसएस के सुर में सुर मिलाने को तैयार नहीं हैं। उनका मानना है कि संघ को आस्था के मामलों में धार्मिक हस्तियों के नेतृत्व का सम्मान करना चाहिए। उधर, राजनीति के जानकारों के कहना है कि यह स्थिति धार्मिक मामलों में आरएसएस की भूमिका और प्रभाव को लेकर हिंदू धार्मिक समुदाय के भीतर संभावित झगड़े को भी दर्शती है। रामभद्राचार्य ने कहा कि संभल में जो कुछ भी हो रहा था वह वास्तव में बुरा था उन्होंने कहा कि इस मामले में सकारात्मक पक्ष यह है कि चीजें हिंदुओं के पक्ष में सामने आ रही हैं। हम इसे अदालतों, मतपत्रों और जनता के समर्थन से सुरक्षित करेंगे। उन्होंने बांग्लादेश में हिंदुओं के खिलाफ़ किए गए अत्याचारों पर भी

बेहद संवेदनशील संदेश देती है गर्ल्स विल बी गर्ल्स

ਪਕਜ ਟੁਬ

किशोरवय के बच्चों का ज़िदगी में इफ्च्युएशन' और लव' के बीच के फर्क को समझने और उसे मैच्युरिटी से संभालने की दिशा में अपने इकोसिस्टम से सीखते समझते किरदारों की कहानी पर आधारित है गर्ल्स विल बी गर्ल्स। यह एक बेहद संवेदनशील और प्रभावशाली फिल्म है, जो मां-बेटी के जटिल और गहराई से भरे रिश्ते पर आधारित है। हिंदुस्तानी समाज में सेक्स शब्द किसी टैक्सू से कम नहीं है। इस शब्द के किसी पब्लिक प्लेस या फिर घर की गैरदरिंग में भी उच्चारण मात्र से ऐसा लगता है जैसे कोई बम फट जाता हो। ज्यादातर लोग सेक्स के बारे में दबी जुबान से फुसफुसाते भर हैं, वो भी कलोजड सरकल में। ज़ाहिर है सेक्स एजुकेशन को लेकर कोई विचार विमर्श भी ठीक तरह से नहीं हो पाता है क्योंकि उसमें भी सेक्स शब्द विद्यमान है। हमलोग ऐसे समाज में हैं जहां केमिस्ट के पास कंडोम या सैनिटरी पैंडस खीरीद कर लेने पर उसे पुराने अखबार या काली पॉलीथिन में छुपा कर, पैक करके देने की संस्कृति है। दिलचस्प है कि एक ही समय काल में, एक ही देश के अलग अलग हिस्सों में, समाज की अलग अलग परतें, वैल्यूज़, सोच, समझ वाले लोग एक साथ भी बसते हैं। बहराहाल, मौजूदा दौर के हिंदुस्तानी टीन एजर्स लड़के-लड़कियों ही नहीं, बल्कि बच्चों से भी उनके पेरेंट्स को सेक्स और सेक्स एजुकेशन को लेकर खुल कर बातचीत और विचार विमर्श की जरूरत है। जब तक सेक्स और सेक्स एजुकेशन को एक गुप्त मुद्दा मानने की बजाय उसे जीवन शैली का हिस्सा बना कर सूचनाओं का प्रामाणिकता कितना सार्दार्ह है। इटरनेट से बच्चों को अधकचरा ज्ञान ही मिलता रहेगा और सूचना का ऑनलाइन समुद्र उनके मन का अंधेरा मिटाने की बजाए और धना करता जाएगा। किशोरवय के बच्चों की ज़िदगी में इफ्च्युएशन' और लव' के बीच के फर्क को समझने और उसे मैच्युरिटी से संभालने की दिशा में अपने इकोसिस्टम से सीखते समझते किरदारों की कहानी पर आधारित है गर्ल्स विल बी गर्ल्स। यह एक बेहद संवेदनशील और प्रभावशाली फिल्म है, जो मां-बेटी के जटिल और गहराई से भरे रिश्ते पर आधारित है। हिंदुस्तानी समाज में सेक्स शब्द किसी टैक्सू से कम नहीं है। इस शब्द के किसी पब्लिक प्लेस या फिर घर की गैरदरिंग में भी उच्चारण मात्र से ऐसा लगता है जैसे कोई बम फट जाता हो। ज्यादातर लोग सेक्स के बारे में दबी जुबान से फुसफुसाते भर हैं, वो भी कलोजड सरकल में। ज़ाहिर है सेक्स एजुकेशन को लेकर कोई विचार विमर्श भी ठीक तरह से नहीं हो पाता है क्योंकि उसमें भी सेक्स शब्द विद्यमान है। हमलोग ऐसे समाज में हैं जहां केमिस्ट के पास कंडोम या सैनिटरी पैंडस खीरीद कर लेने पर उसे पुराने अखबार या काली पॉलीथिन में छुपा कर, पैक करके देने की संस्कृति है। दिलचस्प है कि एक ही समय काल में, एक ही देश के अलग अलग हिस्सों में, समाज की अलग अलग परतें, वैल्यूज़, सोच, समझ वाले लोग एक साथ भी बसते हैं। बहराहाल, मौजूदा दौर के हिंदुस्तानी टीन एजर्स लड़के-लड़कियों ही नहीं, बल्कि बच्चों से भी उनके पेरेंट्स को सेक्स और सेक्स एजुकेशन को लेकर खुल कर बातचीत और विचार विमर्श की जरूरत है। जब तक सेक्स और सेक्स एजुकेशन को एक गुप्त मुद्दा मानने की बजाय उसे जीवन शैली का हिस्सा बना कर सूचनाओं का प्रामाणिकता कितना सार्दार्ह है। इटरनेट से बच्चों को अधकचरा ज्ञान ही मिलता रहेगा और सूचना का ऑनलाइन समुद्र उनके मन का अंधेरा मिटाने की बजाए और धना करता जाएगा। किशोरवय के बच्चों की ज़िदगी में इफ्च्युएशन' और लव' के बीच के फर्क को समझने और उसे मैच्युरिटी से संभालने की दिशा में अपने इकोसिस्टम से सीखते समझते किरदारों की कहानी पर आधारित है गर्ल्स विल बी गर्ल्स। यह एक बेहद संवेदनशील और प्रभावशाली फिल्म है, जो मां-बेटी के जटिल और गहराई से भरे रिश्ते पर आधारित है। गर्ल्स विल बी गर्ल्स' शुचि तलाटी के निर्देशन में बनी है, जो उनके करियर की पहली फीचर फिल्म है। इंडो-फैंच प्रोडक्शन के तहत सार्थक कलाकार रिचा चड्हा और अली फज़्ल अब निर्माता के रूप में भी दस्तक दे चुके हैं। यह फिल्म उनके प्रोडक्शन हाउस पुश बटन स्टूडियोज़ की तरफ से पहली प्रस्तुति है, जो इस बात का संकेत देती है कि एकर्ट्स-प्रोड्यूर्स और अब लाइफ पर्टनर्स की ये रचनात्मक जोड़ी साहसी और अर्थपूर्ण कहनियों में जान फूंक कर उन्हें रुपहले पर्दे पर ला सकने के सफर में अपना प्रोफेशनल योगदान देने के लिए तैयार है। गर्ल्स विल बी गर्ल्स' का वर्ल्ड प्रीमियर इसी वर्ष सनडांस में हुआ था। उसके बाद इस फिल्म को कई अन्य अंतरराष्ट्रीय सम्मान मिले। इस फिल्म ने बतौर निर्माता इन दोनों के लिए कामयाबी का देसी झँडा भी तब गाढ़ दिया जब इसे मुंबई के मामी फिल्म फेस्टिवल में चार अवॉर्ड मिल गए।

नवोदित लेखक-निर्देशक शुचि तलाटी की स्टोरीटेलिंग में सादगी, सरलता है और इम्पैक्ट सबका बेहद संतुलित पुढ़ है। उन्होंने एक ऐसी कहानी चुनी है, जो जानी-पहचानी तो लगाती है लेकिन उसमें ताजगी और उसमें माजूद पृथक्षता है। वैकियार्ड मूर्खिका कहानी की नैरेटिव को रोकने की बजाए बेहतर ढंग से उभारता है। सिमेन्टोग्राफी में सादगी है, जो कहानी के गहरे भावनात्मक पहलुओं को उभारने में मदद करती है। कुल मिलाकर इस फिल्म में कथ्य और शिल्प दोनों का संतुलित सामंजस्य है। गर्ल्स विल बी गर्ल्स सिर्फ मां-बेटी की कहानी नहीं है, बल्कि यह उसमाज को आइना दिखाने वाली फिल्म है। यह फिल्म न केवल एक पीढ़ी की संवेदनाओं और दूसरी पीढ़ी की जिज्ञासाओं के बीच के अंतर को दिखाती है, बल्कि यह भी बताती है कि यह समझ और संवाद के जरिए इन दूरियों को कैसे मिटाया जा सकता है। भारतीय समाज की तरह ही हिंदी फिल्म उद्योग भी सेक्स एजुकेशन से जुड़े विषयों पर सकारात्मक फिल्म बनाते रहने से कतराता रहा है, जिसकी एक बड़ी बजह बाज़ार का दबाव माना जा सकता है। बावजूद इसके पिछले साल इस दिशा में एक अहम कृदम उठाता तब दिखा जब दर्शकों के ओह माय गॉड-2' देखने को मिली, जिसमें सेक्स एजुकेशन को कहानी का प्रमुख मुद्दा बनाया गया था। इस फिल्म के लेखक-निर्देशक अमित राय थे और इसमें अक्षय कुमार और पंकज त्रिपाठी ने अहम भूमिका निभाई थी। इस फिल्म ने यह बखूबी साबित किया था गंभीर मुद्दों पर भी मनोरंजक फिल्म में बनाई जा सकती है, जिसका क़ारोबार भी उत्साहवर्धक हो।

बहराहाल, गर्ल्स विल बी गर्ल्स' बेहद सादगी से दिल को छोड़ लेने वाली कहानी के ज़रिए बेहतर

## अंतर्राष्ट्रीय विवाह का एकता-अखंडता में महत्व

उमेश धत्ताला



सुनिश्चित होता है। जब विभिन्न जातियों के लोग एक-दूसरे से विवाह करते हैं, तो वे अपने बच्चों को समान अवसर प्रदान करते हैं। इन विवाहों के माध्यम से बच्चों को यह सीखने को मिलता है कि वे किसी जाति या धर्म के बजाय अपने व्यक्तित्व और क्षमताओं के आधार पर समाज में स्थान बना सकते हैं। इसके अलावा, जब युवा विभिन्न राज्यों और देशों में शिक्षा प्राप्त करने के लिए जाते हैं, तो वे दूसरी जातियों के लोगों से मिलते हैं और विभिन्न संस्कृतियों को समझते हैं। यह अनुभव अंतर्जातीय विवाहों को प्रोत्साहित करता है, क्योंकि इससे समाज में जातीय और सांस्कृतिक विभाजन कम होता है। ऐसे विवाह समाज को समृद्ध और प्रगति की ओर अग्रसर करते हैं। लेकिन बड़े दुःख की बात है कि हम आज भी खबरों में देखते हैं कि माता-पिता ने अंतर्जातीय विवाह होने पर बेटी या बेटे को घर से निकाला। अंतर्जातीय विवाह के कारण आँनर कलिङ्ग की खबरों भी कई बार पढ़ने को मिलती हैं जो कि किसी भी लिहाज से एक सभ्य समाज की पहचान नहीं हो सकती। अंतर्जातीय विवाह केवल सामाजिक सुधार का माध्यम नहीं है, बल्कि ये आर्थिक सुधार में भी सहायक होते हैं। जब दो विभिन्न जातियों के परिवार एक-दूसरे से विवाह करते हैं, तो उनके परिवारों की आर्थिक स्थिति में सुधार हो सकता है। ये विवाह आर्थिक दृष्टिकोण से भी महत्वपूर्ण हैं, क्योंकि वे परिवारों को नई सोच और अवसरों के साथ आर्थिक रूप से मजबूत होती हैं। अंतर्जातीय विवाह विभिन्न समुदायों के बीच भाईचारे और सहयोग की भावना को बढ़ावा देते हैं, जो भारत की विविधता में एकता का प्रतीक हैं। भारत में धर्म, जाति, भाषा और संस्कृति की विविधता के बावजूद, हमारी एकता और अखंडता को बनाए रखना आवश्यक है। अंतर्जातीय विवाह इस एकता को और भी मजबूत करते हैं क्योंकि वे जातीय और धार्मिक भेदों को मिटाकर एक साझा समाज की ओर बढ़ने में मदद करते हैं। अंतर्जातीय विवाह न केवल व्यक्तिगत जीवन में परिवर्तन लाता है, बल्कि यह समाज की सोच को भी बदलता है। यह जातिवाद, भेदभाव और असमानता के खिलाफ एक सशक्त कदम है।







